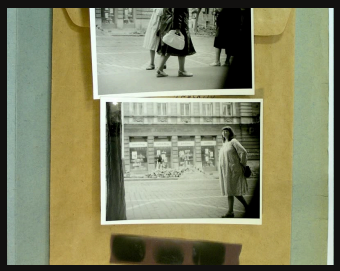
DOCUMENTARI LINE-UP 2026–27

Realizzati in Repubblica Ceca



01
Still Here: Saving Schindler's Ark



02
Code Name: Baletka



03
David Ford: Every Time



04
EPOS 2.0



05
Fashion Goes Green



06
Auto-Estrada da Liberdade



07
CZizincii / MYgranti



08
Den na železnici

Emanuele Ruggiero
Regista e produttore, KINOVISION
info@kinovision.org · kinovision.org

CHI SIAMO

KINOVISION sviluppa e produce documentari per il cinema e la televisione, con fondazioni, istituzioni e coproduttori. Gli ultimi tre hanno debuttato al Kino Art di Brno.

Emanuele Ruggiero è un regista, direttore della fotografia e produttore milanese, sul set dal 1990 e a Brno, in Repubblica Ceca, dal 2013. Nel 2004 ha fondato KINOVISION, casa di produzione che realizza documentari per il cinema e la televisione e documercial per le aziende.

Dal 1998 al 2000 è stato Lighting Cameraman per la USC Shoah Foundation, filmando più di 85 testimonianze di sopravvissuti all'Olocausto. Oggi è direttore creativo dei contenuti visivi per la Arks Foundation e il Museo dei Sopravvissuti di Brněnec.



I FILM

01	**STILL HERE: SAVING SCHINDLER'S ARK**	PREPRODUZIONE	Documentario 2028 • 52 min
02	**CODE NAME: BALETKA**	IN PRODUZIONE	Docufiction 2028
03	**DAVID FORD: EVERY TIME**	POSTPRODUZIONE	Docufiction 2027
04	**EPOS 2.0**	COMPLETATO	Documentario 2025 • 54 min
05	**FASHION GOES GREEN**	COMPLETATO	Documentario 2023 • 80 min
06	**AUTO-ESTRADA DA LIBERDADE**	COMPLETATO	Cortometraggio documentario 2021 • 18 min
07	**CZIZINCII / MYGRANTI**	COMPLETATO	Documentario 2016 • 80 min
08	**DEN NA ŽELEZNICI**	COMPLETATO	Serie documentaria 2016–2020 • 10 episodi



PREPRODUZIONE DOCUMENTARIO

REPUBBLICA CECA • 2028 • 52 MIN

STILL HERE: SAVING SCHINDLER'S ARK

Regia Emanuele Ruggiero

Un viaggio tra Svitavy e Brněnec — i luoghi che hanno formato Oskar Schindler e reso possibile il salvataggio di 1.200 ebrei — seguendo la rinascita dell'ex fabbrica Löw-Beer come Museo dei Sopravvissuti.

Schindler's List di Steven Spielberg ha reso il nome di Oskar Schindler noto in tutto il mondo, legato soprattutto a Cracovia. Questo documentario riporta la storia nei luoghi che l'hanno plasmata: Svitavy, dove Schindler nacque e crebbe, e Brněnec, dove il suo salvataggio raggiunse la fase finale e decisiva.

Al centro c'è l'ex fabbrica tessile Löw-Beer di Brněnec, con la storia della famiglia di industriali ebrei che la costruì: resistenza civile, espropriazione, sopravvivenza e la lotta per tenere viva la memoria di Oskar Schindler come quella di Walter Löw-Beer. Guidato dai sopravvissuti, dai documenti storici e da diverse testimonianze dell'archivio della USC Shoah Foundation, il film esplora episodi e relazioni che vanno oltre quelli noti dal film di Spielberg.

Segue inoltre la trasformazione del sito da complesso in rovina e dimenticato a Museo dei Sopravvissuti vivo, grazie al lavoro di Daniel Löw-Beer, della Arks Foundation, dei partner locali e di studenti di cinque paesi.

In tre atti. *Oskar e Walter · L'Arca · Ciò che è rimasto* — fino all'apertura del Museo dei Sopravvissuti nel maggio 2025.

COMPLETAMENTO	2028
RIPRESE DAL	2020
REGIA	Emanuele Ruggiero
SCENEGGIATURA	António Pedro Nobre
SUONO	Sean Johnson
PRODUZIONE ESECUTIVA	Daniel Löw-Beer
PARTNER	Arks Foundation
LUOGHI	Svitavy, Brněnec
TRAILER	youtu.be/1fxaanoYHuw
INOLTRE	Making a Museum — 2023, 2024



IN PRODUZIONE | DOCUFICTION

REPUBBLICA CECA • 2028

CODE NAME: BALETKA

Regia António Pedro Nobre & Emanuele Ruggiero

In carcere a diciotto anni, poi ballerina per necessità, infine firmataria di Charta 77: nel 1982 la StB costrinse Ivanka Lefeuvre all'esilio. Decenni dopo, apre il suo fascicolo per capire perché.

Un documentario biografico su Ivanka Lefeuvre, nata Hybnerová, dissidente cecoslovacca. Ivanka viveva a Brno. A diciotto anni passò sei mesi in carcere ed esclusa dagli studi diventò ballerina per necessità. Dopo gli anni della danza si trasferì a Praga, dove entrò nel dissenso e firmò Charta 77. La StB la schedò con il nome in codice "Baletka" — la ballerina.

Alla fine degli anni Settanta la polizia segreta cecoslovacca avviò l'operazione Asanace ("risanamento"): togliere la cittadinanza ai firmatari meno noti di Charta 77 e costringerli a lasciare il paese. Nel 1982 Ivanka partì con il marito e i tre figli; furono accolti come rifugiati politici in Francia, dove vive ancora oggi. Sul suo documento di viaggio era scritto "nazionalità non accertata".

Nel film Ivanka racconta la sua vita: la giovinezza sotto il regime, l'incontro con l'underground, le difficoltà dell'esilio e la ricerca recente per capire perché la polizia segreta si interessasse a lei.

TITOLO ORIGINALE	Krycí jméno: Baletka
COMPLETAMENTO	2028
REGIA	António Pedro Nobre & Emanuele Ruggiero
VEDI ANCHE	Il suo caso fa parte anche di *Akce Asanace* (Česká televize, 2026)
TRAILER	youtu.be/ZTx2u3XqxNc (versione ceca)



POSTPRODUZIONE DOCUFICTION

REPUBBLICA CECA • 2027

DAVID FORD: EVERY TIME

Regia Emanuele Ruggiero

Era la grande promessa. Poi ha preso un’altra strada. Una docufiction sul cantautore inglese David Ford e sui suoi venticinque anni di musica.

All’inizio degli anni Duemila David Ford era la grande promessa: il frontman degli Easyworld, la band indie rock il cui ultimo singolo, nel 2004, si intitolava *How Did It Ever Come to This?*. Poi ha preso un’altra strada — una strada in cui il successo diventa personale, eppure universale.

Da allora ha costruito una carriera solista di otto album — da *I Sincerely Apologise For All The Trouble I’ve Caused* (2005) a *Charge* (2013) e oltre —, ha girato il mondo aprendo i concerti di KT Tunstall, Elvis Costello e Ray LaMontagne e ha suonato a Latitude, Bonnaroo e Austin City Limits. La sua canzone “I’m Alright Now” è diventata “20 ans” per Johnny Hallyday e ha vinto il premio per la migliore canzone originale alle Victoires de la Musique. Il *Guardian* lo ha definito “unmissable… one of Britain’s best”.

Il film racconta quei venticinque anni attraverso la musica dal vivo, i materiali d’archivio e le ricostruzioni girate nel giugno 2026.

COMPLETAMENTO	2027
REGIA	Emanuele Ruggiero
SCENEGGIATURA	António Pedro Nobre
PRODUZIONE	Simon Whistler
SUONO	Sean Johnson
LINK	davidfordmusic.com



COMPLETATO DOCUMENTARIO

REPUBBLICA CECA • 2025 • 54 MIN

EPOS 2.0

Regia António Pedro Nobre & Emanuele Ruggiero

Cinquant’anni dopo, un gruppo di fotografi si ritrova per rimettere in scena le loro immagini più iconiche, rivivendo l’underground artistico della Cecoslovacchia degli anni Settanta.

Nel 1967 i fotografi Jiří Horák, Rostislav Košťál, František Maršálek e Petr Sikula, insieme allo scrittore Ladislav Plch, fondarono il gruppo EPOS. Nato come progetto di fotografia documentaria, si trasformò in una fotografia di messa in scena ispirata agli scatti di moda e al cinema della new wave di fine anni Sessanta e inizio anni Settanta: un ritratto intenso della “beat generation” cecoslovacca negli anni della normalizzazione, seguita all’invasione del Patto di Varsavia.

Cinquant’anni dopo, gli stessi artisti si ritrovano per rimettere in scena alcune delle loro fotografie più rappresentative. Tornano negli stessi luoghi e incontrano le stesse persone che vi comparivano, condividendo ricordi e storie lungo la strada: un modo diverso di capire la vita nell’underground artistico della Cecoslovacchia degli anni Settanta.

UN FILM DI	António Pedro Nobre & Emanuele Ruggiero
SUONO	Sean Johnson
PRIMA	Prima mondiale, Kino Art, Brno, 2025
STAMPA	Brno Daily · Červený koberec
TRAILER	youtu.be/BOzaGJXYx_I



COMPLETATO DOCUMENTARIO

REPUBBLICA CECA • 2023 • 80 MIN

FASHION GOES GREEN

Regia Emanuele Ruggiero

La storia dell'eredità tessile di Brno, dalla "Manchester morava" alla nuova onda della moda sostenibile.

Dalla rivoluzione industriale a quella sostenibile. Un film sulla storia celebre e sul futuro ambizioso della "Manchester morava".

Il documentario porta alla luce l'eredità tessile di Brno e mostra come la storia si intrecci con il presente: come questa eredità viva nella città di oggi e nei suoi nuovi progetti tessili. Chi fa il tessile a Brno oggi? Qual è la nuova direzione? Brno ha un futuro come città del tessile — è una scena locale, o può arrivare oltre la regione e oltre il paese? Che cosa rende ricca e unica la Moravia meridionale?

Il messaggio del film è che la città, e con lei la regione, arriva più lontano di quanto sembri a prima vista: siamo parte di qualcosa di nuovo, che conta a livello europeo.

REGIA	Emanuele Ruggiero
SCENEGGIATURA	António Pedro Nobre
SUONO	Sean Johnson
PARTNER	Galleria Morava di Brno · GRASSI Museum, Lipsia
CON IL SOSTEGNO DI	Fondo ceco-tedesco per il futuro · Arks Foundation
PRIMA	Kino Art, Brno
STAMPA	Brno Daily
TRAILER	youtu.be/zWInHZ9ELc8



COMPLETATO CORTOMETRAGGIO DOCUMENTARIO

REPUBBLICA CECA • 2021 • 18 MIN

AUTO-ESTRADA DA LIBERDADE

Regia António Pedro Nobre & Emanuele Ruggiero

Dicembre 1989: un gruppo di giovani portoghesi parte da Lisbona per Praga con 50.000 rose per la Rivoluzione di velluto.

Il film racconta la spedizione del dicembre 1989, quando un gruppo di giovani portoghesi guidati da Álvaro Beleza e José Pedro Aguiar-Branco viaggiò da Lisbona a Praga portando 50.000 rose per sostenere la Rivoluzione di velluto: un episodio che lo stesso Beleza ha definito una “autostrada della libertà da Lisbona a Praga”.

Partirono dopo aver visto alla CNN le immagini delle manifestazioni studentesche represse a Praga. Portarono rose perché i garofani, simbolo della libertà portoghese, non bastavano, e 50.000 persone le sollevarono. Dalla loro iniziativa nacque anche la visita a Praga del presidente Mário Soares il 28 dicembre 1989, primo capo di Stato occidentale ad arrivare dopo la rivoluzione, e la sua amicizia con Václav Havel.

TITOLO CECO	Dálnice svobody
REGIA	António Pedro Nobre & Emanuele Ruggiero
USCITA	20 aprile 2021
FILM COMPLETO	youtu.be/tuHKyry-2-4
LINK	IMDb



COMPLETATO DOCUMENTARIO

REPUBBLICA CECA • 2016 • 80 MIN

CZIZINCII / MYGRANTI

Regia Emanuele Ruggiero & António Pedro Nobre

Diciannove persone — expat ed esuli cechi e slovacchi che hanno fatto della Repubblica Ceca la propria casa — parlano di migrazione, dal 1968 a oggi.

Un documentario costruito sul dialogo incrociato fra diciannove persone di paesi e percorsi diversi, che ritrae l'immigrazione in Repubblica Ceca dall'invasione sovietica del 1968 alla recente crisi migratoria.

È stato girato a Brno da Emanuele Ruggiero e António Pedro Nobre, due stranieri che hanno fatto di questa città la loro casa. I protagonisti sono persone reali: tra loro un professore canadese, un illusionista spagnolo, un musicista iraniano e uno studente congolese arrivato in epoca comunista.

Gli insegnanti hanno adottato il film per far conoscere ai ragazzi la storia recente del loro paese. Più di 20.000 spettatori in Repubblica Ceca, tra scuole e festival di cinema.

NOTO ANCHE COME	WEmigrants
REGIA	Emanuele Ruggiero & António Pedro Nobre
LINGUE	ceco, slovacco, inglese, francese, spagnolo, italiano
PRIMA	Kino Art, Brno, giugno 2016
FESTIVAL	Kino na hranici, Český Těšín, 2017
INOLTRE	Finalista al Grand IndieWise Convention, Aventura (USA), 2016 · Proiettato a Bruxelles per la Strategia dell'UE per la regione del Danubio, dicembre 2016
STAMPA	Aktuálně.cz · iDNES.cz · ANSA · Červený koberec
TRAILER	youtu.be/Fguizsj8-lw
FILM COMPLETO	youtu.be/-1LvJe8Udq0



COMPLETATO SERIE DOCUMENTARIA

REPUBBLICA CECA • 2016–2020 • 10 EPISODI

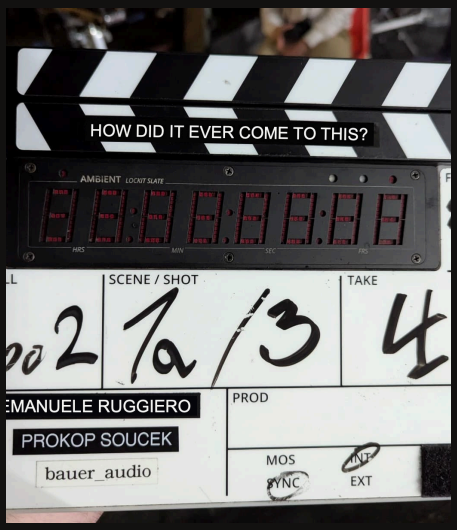
DEN NA ŽELEZNICI

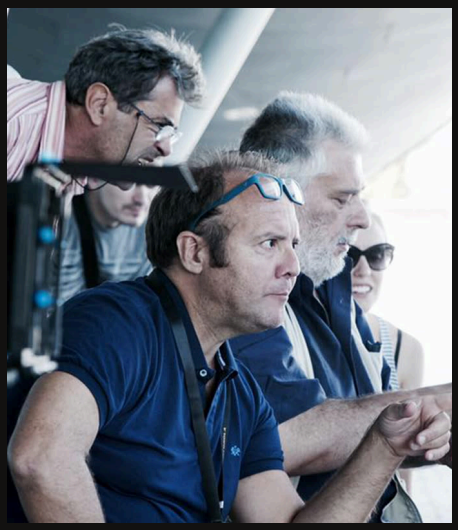
Regia Emanuele Ruggiero

Una giornata sulle ferrovie ceche, vista attraverso le persone che le fanno funzionare: macchinista, capotreno, dirigente movimento, capostazione, steward.

REGIA	Emanuele Ruggiero
REALIZZATO PER	Brno TV
STAGIONI	Prima stagione (2016) · Seconda stagione (2019–2020)
VISUALIZZAZIONI	Oltre 700.000 su YouTube
EPISODI	Stagione 1
EPISODI	Stagione 2

SUL SET













KINOVISION

Emanuele Ruggiero
Regista e produttore, KINOVISION
info@kinovision.org
kinovision.org
Repubblica Ceca