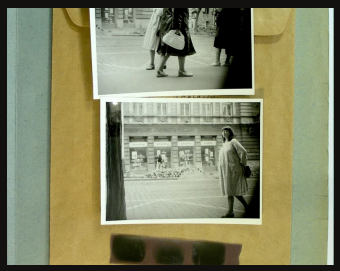
DOKUMENTÁRNÍ LINE-UP 2026–27

Natočeno v Česku



01
Still Here: Saving Schindler's Ark



02
Code Name: Baletka



03
David Ford: Every Time



04
EPOS 2.0



05
Fashion Goes Green



06
Auto-Estrada da Liberdade



07
CZizincii / MYgranti



08
Den na železnici

Emanuele Ruggiero
režisér a producent, KINOVISION
info@kinovision.org · kinovision.org

O NÁS

KINOVISION vyvíjí a produkuje dokumentární filmy pro kina a televizi ve spolupráci s nadacemi, institucemi a koproducenty. Poslední tři měly premiéru v brněnském Kině Art.

Emanuele Ruggiero je režisér, kameraman a producent z italského Milána. Na place je od roku 1990 a od roku 2013 žije v Brně. V roce 2004 založil KINOVISION, produkční společnost, která točí dokumentární filmy pro kina a televizi a dokumerciály pro firmy.

V letech 1998–2000 byl kameramanem a osvětlovačem pro USC Shoah Foundation a natočil přes 85 svědectví lidí, kteří přežili holokaust. Dnes je kreativním ředitelem vizuálního obsahu pro Arks Foundation a Muzeum přeživších v Brněnci.



FILMY

01	**STILL HERE: SAVING SCHINDLER'S ARK**	PŘEDPRODUKCE	Dokument 2028 • 52 min
02	**CODE NAME: BALETKA**	VE VÝROBĚ	Dokudrama 2028
03	**DAVID FORD: EVERY TIME**	POSTPRODUKCE	Dokudrama 2027
04	**EPOS 2.0**	DOKONČENO	Dokument 2025 • 54 min
05	**FASHION GOES GREEN**	DOKONČENO	Dokument 2023 • 80 min
06	**AUTO-ESTRADA DA LIBERDADE**	DOKONČENO	Krátký dokument 2021 • 18 min
07	**CZIZINCII / MYGRANTI**	DOKONČENO	Dokument 2016 • 80 min
08	**DEN NA ŽELEZNICI**	DOKONČENO	Dokumentární seriál 2016–2020 • 10 dílů



PŘEDPRODUKCE DOKUMENT

ČESKO • 2028 • 52 MIN

STILL HERE: SAVING SCHINDLER'S ARK

Režie Emanuele Ruggiero

Cesta po Svitavách a Brněnci — místech, která formovala Oskara Schindlera a umožnila mu zachránit 1 200 Židů — a zároveň příběh proměny bývalé továrny Löw-Beerů v Muzeum přeživších.

Schindlerův seznam Stevena Spielberga proslavil jméno Oskara Schindlera po celém světě, většinou v souvislosti s Krakovem. Tento dokument vrací příběh na místa, která ho utvářela: do Svitav, kde se Schindler narodil a vyrůstal, a do Brněnce, kde jeho záchranná akce vstoupila do rozhodující, závěrečné fáze.

V jeho středu stojí bývalá textilní továrna Löw-Beerů v Brněnci a příběh židovské průmyslnické rodiny, která ji postavila: občanský odpor, vyvlastnění, přežití a zápas o zachování paměti Oskara Schindlera i Waltera Löw-Beera. Film, jímž provázejí přeživší, historické prameny a řada svědectví z archivu USC Shoah Foundation, zkoumá epizody a vztahy, které z hraného filmu neznáme.

Sleduje také proměnu areálu z rozpadlého, zapomenutého komplexu v živé Muzeum přeživších díky práci Daniela Löw-Beera, Arks Foundation, místních partnerů a studentů z pěti zemí.

Ve třech dějstvích. *Oskar a Walter · Archa · Co zůstalo* — až po otevření Muzea přeživších v květnu 2025.

DOKONČENÍ	2028
NATÁČÍ SE OD	2020
REŽIE	Emanuele Ruggiero
SCÉNÁŘ	António Pedro Nobre
ZVUK	Sean Johnson
VÝKONNÝ PRODUCENT	Daniel Löw-Beer
PARTNEŘI	Arks Foundation
MÍSTA	Svitavy, Brněnec
TRAILER	youtu.be/1fxaanoYHuw
DÁLE	Making a Museum — 2023, 2024



VE VÝROBĚ DOKUDRAMA

ČESKO • 2028

CODE NAME: BALETKA

Režie António Pedro Nobre & Emanuele Ruggiero

Ve vězení v osmnácti, z nutnosti tanečnicí, pak signatářkou Charty 77: v roce 1982 ji StB donutila k emigraci. Po desetiletích Ivanka Lefeuvre otevírá svůj spis, aby zjistila proč.

Životopisný dokument o Ivance Lefeuvre, rozené Hybnerové, československé disidentce. Ivanka žila v Brně. V osmnácti strávila šest měsíců ve vězení, a protože nemohla dál studovat, stala se z nutnosti tanečnicí. Po letech tance se přestěhovala do Prahy, kde se zapojila do disentu a podepsala Chartu 77. StB ji vedla pod krycím jménem „Baletka“.

Na konci sedmdesátých let zahájila československá Státní bezpečnost akci Asanace: měla zbavit méně známé signatáře Charty 77 občanství a donutit je opustit zemi. V roce 1982 Ivanka odešla s manželem a třemi dětmi; ve Francii je přijali jako politické uprchlíky a žije tam dodnes. V jejím cestovním dokladu stálo „státní příslušnost nezjištěna“.

Ve filmu Ivanka vypráví svůj život: dospívání pod režimem, setkání s undergroundem, těžkosti exilu i nedávné pátrání po tom, proč se o ni tajná policie zajímala.

PŮVODNÍ NÁZEV	Krycí jméno: Baletka
DOKONČENÍ	2028
REŽIE	António Pedro Nobre & Emanuele Ruggiero
SOUVISÍ	Její případ je také součástí dokumentu *Akce Asanace* (Česká televize, 2026)
TRAILER	youtu.be/ZTx2u3XqxNc (česká verze)



POSTPRODUKCE DOKUDRAMA

ČESKO • 2027

DAVID FORD: EVERY TIME

Režie Emanuele Ruggiero

Byl velkou nadějí britské hudby. Pak se vydal jinou cestou. Dokudrama o anglickém písničkáři Davidu Fordovi a jeho pětadvaceti letech v hudbě.

Na začátku nultých let byl David Ford velkou nadějí britské hudby: frontman Easyworld, indierockové kapely, jejíž poslední singl z roku 2004 se jmenoval *How Did It Ever Come to This?*. Pak se vydal jinou cestou — takovou, na níž se úspěch stává osobním, a přesto univerzálním.

Od té doby vybudoval sólovou kariéru o osmi albech — od *I Sincerely Apologise For All The Trouble I've Caused* (2005) po *Charge* (2013) a dál —, objel svět jako předskokan KT Tunstall, Elvise Costella a Raye LaMontagne a hrál na festivalech Latitude, Bonnaroo a Austin City Limits. Jeho píseň „I'm Alright Now" se v podání Johnnyho Hallydaye stala písní „20 ans" a získala cenu za nejlepší původní píseň na Victoires de la Musique. *The Guardian* o něm napsal: „unmissable… one of Britain's best."

Film vypráví těch pětadvacet let prostřednictvím živé hudby, archivních záběrů a hraných rekonstrukcí natočených v červnu 2026.

DOKONČENÍ	2027
REŽIE	Emanuele Ruggiero
SCÉNÁŘ	António Pedro Nobre
PRODUCENT	Simon Whistler
ZVUK	Sean Johnson
ODKAZY	davidfordmusic.com



DOKONČENO DOKUMENT

ČESKO • 2025 • 54 MIN

EPOS 2.0

Režie António Pedro Nobre & Emanuele Ruggiero

O padesát let později se skupina fotografů znovu schází, aby přehrála své nejslavnější snímky — a znovu prožili umělecký underground Československa sedmdesátých let.

V roce 1967 založili fotografové Jiří Horák, Rostislav Košťál, František Maršálek a Petr Sikula spolu se spisovatelem Ladislavem Plchem skupinu EPOS. Začínala jako projekt dokumentární fotografie a postupně se proměnila v inscenovanou fotografii inspirovanou módními snímky a filmovou novou vlnou konce šedesátých a začátku sedmdesátých let — silný portrét československé „bigbítové generace“ v době normalizace, která následovala po invazi vojsk Varšavské smlouvy.

O padesát let později se titíž umělci znovu scházejí, aby přehráli některé ze svých nejcharakterističtějších fotografií. Vracejí se na stejná místa a setkávají se s lidmi, kteří se na nich tehdy objevili, a cestou sdílejí vzpomínky a příběhy: jiný způsob, jak porozumět životu v uměleckém undergroundu Československa sedmdesátých let.

AUTOŘI FILMU	António Pedro Nobre & Emanuele Ruggiero
ZVUK	Sean Johnson
PREMIÉRA	Světová premiéra, Kino Art, Brno, 2025
TISK	Brno Daily · Červený koberec
TRAILER	youtu.be/BOzaGJXYx_I



DOKONČENO DOKUMENT

ČESKO • 2023 • 80 MIN

FASHION GOES GREEN

Režie Emanuele Ruggiero

Příběh brněnského textilního dědictví — od „moravského Manchesteru“ po novou vlnu udržitelné módy.

Od průmyslové k udržitelné revoluci. Film o slavné historii a ambiciózní budoucnosti „moravského Manchesteru“.

Dokument připomíná brněnské textilní dědictví a ukazuje, jak se historie prolíná se současností: jak toto dědictví žije v dnešním městě a v jeho nových textilních projektech. Kdo dnes tvoří textilní Brno? Jakým směrem se ubírá? Má Brno budoucnost jako textilní město — je to jen místní scéna, nebo může přesáhnout region i zemi? Čím je Jihomoravský kraj bohatý a jedinečný?

Poselstvím filmu je, že město, a s ním i celý region, sahá dál, než se na první pohled může zdát: jsme součástí něčeho nového, co má význam na evropské úrovni.

REŽIE	Emanuele Ruggiero
SCÉNÁŘ	António Pedro Nobre
ZVUK	Sean Johnson
PARTNEŘI	Moravská galerie v Brně · muzeum GRASSI, Lipsko
S PODPOROU	Česko-německý fond budoucnosti · Arks Foundation
PREMIÉRA	Kino Art, Brno
TISK	Brno Daily
TRAILER	youtu.be/zWInHZ9ELc8



DOKONČENO KRÁTKÝ DOKUMENT

ČESKO • 2021 • 18 MIN

AUTO-ESTRADA DA LIBERDADE

Režie António Pedro Nobre & Emanuele Ruggiero

Prosinec 1989: skupina mladých Portugalců jede z Lisabonu do Prahy s 50 000 růžemi na podporu sametové revoluce.

Film vypráví o výpravě z prosince 1989, kdy skupina mladých Portugalců vedená Álvarem Belezou a Josém Pedrem Aguiar-Brancem cestovala z Lisabonu do Prahy a přivezla 50 000 růží na podporu sametové revoluce – epizodu, kterou sám Beleza nazval „dálnicí svobody z Lisabonu do Prahy“.

Vyrazili poté, co na CNN viděli záběry potlačených studentských demonstrací v Praze. Přivezli růže, protože karafiátů – portugalského symbolu svobody – nebylo dost, a 50 000 lidí je pak zvedlo nad hlavu. Z jejich iniciativy vzešla také návštěva portugalského prezidenta Mária Soarese v Praze 28. prosince 1989, prvního západního prezidenta, který po revoluci přijel, a jeho přátelství s Václavem Havlem.

ČESKÝ NÁZEV	Dálnice svobody
REŽIE	António Pedro Nobre & Emanuele Ruggiero
UVEDENO	20. dubna 2021
CELÝ FILM	youtu.be/tuHKyry-2-4
ODKAZY	IMDb



DOKONČENO DOKUMENT

ČESKO • 2016 • 80 MIN

CZIZINCII / MYGRANTI

Režie Emanuele Ruggiero & António Pedro Nobre

Devatenáct lidí — čeští exulanti a cizinci, kteří v Česku našli domov — mluví o migraci od roku 1968 po současnost.

TAKÉ JAKO	WEmigrants
REŽIE	Emanuele Ruggiero & António Pedro Nobre
JAZYKY	čeština, slovenština, angličtina, francouzština, španělština, italština
PREMIÉRA	Kino Art, Brno, červen 2016
FESTIVALY	Kino na hranici, Český Těšín, 2017
DÁLE	Finalista Grand IndieWise Convention, Aventura (USA), 2016 · Promítán v Bruselu v rámci Strategie EU pro Podunajský region, prosinec 2016
TISK	Aktuálně.cz · iDNES.cz · ANSA · Červený koberec
TRAILER	youtu.be/Fguizsj8-lw
CELÝ FILM	youtu.be/-1LvJe8Udq0

Dokument postavený na vzájemně se protínajících rozhovorech devatenácti lidí z různých zemí a prostředí, který zachycuje přistěhovalectví v Česku od sovětské invaze v roce 1968 po nedávnou migrační krizi.

Natočili ho v Brně Emanuele Ruggiero a António Pedro Nobre, dva cizinci, kteří si toto město zvolili za domov. Protagonisté jsou skuteční lidé: mezi nimi kanadský profesor, španělský iluzionista, íránský hudebník a konžský student, který přijel ještě za komunismu.

Učitelé film přijali jako způsob, jak mladým lidem přiblížit nedávné dějiny jejich země. Více než 20 000 diváků v Česku, ve školách i na filmových festivalech.



DOKONČENO DOKUMENTÁRNÍ SERIÁL

ČESKO • 2016–2020 • 10 DÍLŮ

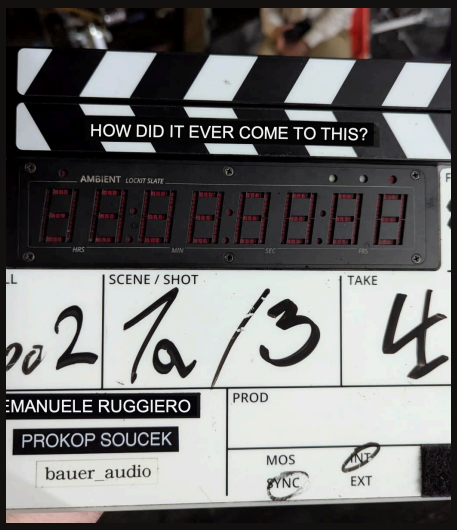
DEN NA ŽELEZNICI

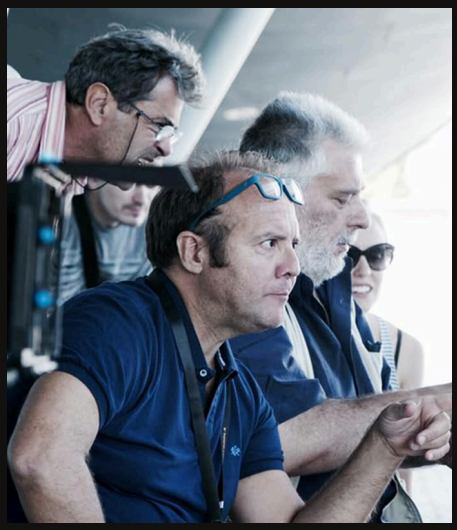
Režie Emanuele Ruggiero

Den na české železnici očima lidí, kteří ji provozují: strojvedoucího, průvodčího, výpravčího, přednosty stanice a stewarda.

REŽIE	Emanuele Ruggiero
NATOČENO PRO	Brno TV
ŘADY	1. řada (2016) · 2. řada (2019–2020)
ZHLÉDNUTÍ	Více než 700 000 na YouTube
DÍLY	1. řada
DÍLY	2. řada

NA PLACE













KINOVISION

Emanuele Ruggiero
režisér a producent, KINOVISION
info@kinovision.org
kinovision.org
Česko